

TEXTE #1

Olivier Adam,

Poids léger (2002)

Editions de l'Olivier, Paris, 2002

« Il y avait aussi une photo de mon père en slip de bain, debout sur un rocher, l'eau était couverte de reflets brillants. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

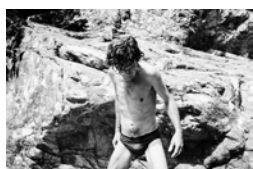


Photo Bertrand MEUNIER d'après Olivier Adam « poids léger »,
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Ari ROSSNER d'après Olivier Adam « poids léger »,
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Coco AMARDEIL d'après Olivier Adam « poids léger »,
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Henrike STAHL d'après Olivier Adam « poids léger »,
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Philipp MUELLER d'après Olivier Adam « poids léger »,
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Joseph FORD d'après Olivier Adam « poids léger »,
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #2

Paul Auster,

L'Invention de la solitude (1982)

Editions Actes Sud, Arles, 1988

« Une photographie subsiste de sa dernière visite à S., à la fin de ces années parisiennes (1974). A. et S. sont debout, dehors, devant l'entrée de la maison de S. Chacun entoure de son bras les épaules de l'autre et leurs visages rayonnent manifestement d'amitié et de camaraderie. Cette image fait partie des rares souvenirs personnels qu'il a emportés à Varick Street. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Charlotte ORTHOLARY d'après Paul Auster « L'Invention de la solitude » (1982), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Romann Warren SEBAG d'après Paul Auster « L'Invention de la solitude » (1982), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com



TEXTE #3

Charles Baudelaire,**« Lettre à Charles Asselineau » (13 mars 1856)**

« Dans une partie reculée d'une de ces galeries, je trouve une série très singulière.

Dans une foule de petits cadres, je vois des dessins, des miniatures, des épreuves photographiques.

Cela représente des oiseaux colorés, avec des plumages très brillants, dont l'œil est vivant. »

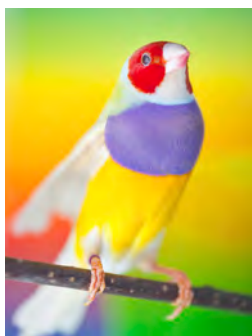
LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

Photo Paul ROUSTEAU d'après Charles Baudelaire, « Lettre à Charles Asselineau » (13 mars 1856), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

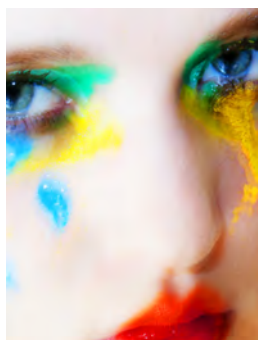


Photo Babette PAUTHIER d'après Charles Baudelaire, « Lettre à Charles Asselineau » (13 mars 1856), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #4 (1/2)

Frédéric Beigbeder,

« *L'Ombre des autres* » (2006).

Editions Grasset, Paris, 2000

« En ce temps-là, on mettait des photographies géantes de produits sur les murs, les arrêts d'autobus, les maisons, le sol, les taxis, les camions, la façade des immeubles en cours de ravalement, les meubles, les ascenseurs, les distributeurs de billets, dans toutes les rues et même à la campagne. La vie était envahie par des soutiens-gorge, des surgelés, des shampoings antipelliculaires et des rasoirs triple-lame. L'œil humain n'avait jamais été autant sollicité de toute son histoire : on avait calculé qu'entre sa naissance et l'âge de 18 ans, toute personne était exposée en moyenne à 350 000 publicités. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

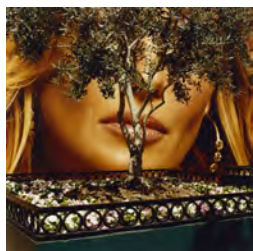


Photo Ronan GUILLOU d'après Frédéric Beigbeder, « *L'Ombre des autres* » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

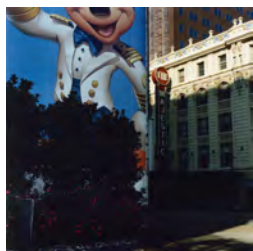


Photo Ronan GUILLOU d'après Frédéric Beigbeder, « *L'Ombre des autres* » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

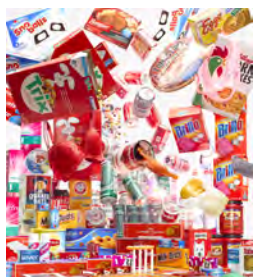


Photo Adam SAVITCH d'après Frédéric Beigbeder, « *L'Ombre des autres* » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #4 (2/2)



Photo Christian LARTILLOT d'après Frédéric Beigbeder, « L'Ombre des autres » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

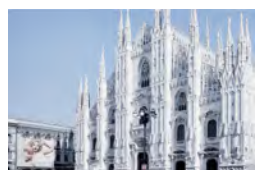


Photo Adolfo FIORI d'après Frédéric Beigbeder, « L'Ombre des autres » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Céline NIESZAWER d'après Frédéric Beigbeder, « L'Ombre des autres » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Alex CRETEY-SYSTEMANS d'après Frédéric Beigbeder, « L'Ombre des autres » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Patrick TOURNEBOEUF d'après Frédéric Beigbeder, « L'Ombre des autres » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

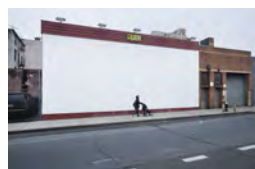


Photo Adolfo FIORI d'après Frédéric Beigbeder, « L'Ombre des autres » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo ROGERS d'après Frédéric Beigbeder, « L'Ombre des autres » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

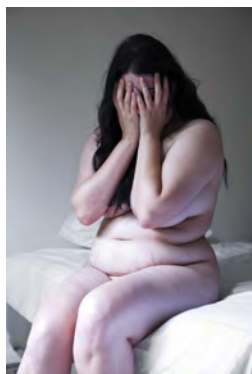
TEXTE #5

André Breton,**« Rêve » (1922)**

Editions Gallimard, Paris, 1966

« Une partie de ma matinée s'était passée à conjuguer un nouveau temps du verbe être – car on venait d'inventer un nouveau temps du verbe être. Au cours de l'après-midi j'avais écrit un article qu'autant que je me rappelle je trouvais peu profond mais assez brillant. Un peu plus tard je m'étais mis à continuer d'écrire un roman. Cette dernière entreprise m'avait conduit à effectuer des recherches dans ma bibliothèque. [...] Je me sentais en proie à une grande exaltation; il me semblait qu'un livre d'observations médicales en ma possession m'apporterait sur la question qui me préoccupait une véritable révélation. J'y trouvai en effet ce que je cherchais : une photographie de femme brune un peu forte, ni très belle ni très jeune, que je connaissais vaguement. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



*Photo Julien VALLON d'après André Breton, « Rêve » (1922),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #6 (1/2)

Charles Bukowski,

Un carnet taché de vin (1944-1990)

Editions Grasset, Paris, 2015

« L'une des photos l'avait achevée, celle où Nina, complètement déloquée, ses cheveux, sauvages et écarlates, coiffés en arrière, son visage tourné vers le plafond, et ses bras écartés, pissait partout.

Plutôt stimulante comme photo en vérité, et même très stimulante. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

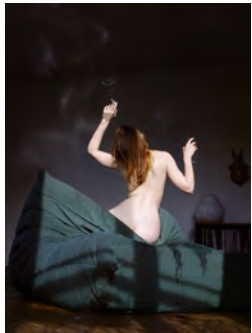


Photo Letizia LEFUR d'après Charles Bukowski, « Un carnet taché de vin » (1944-1990), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Cormac HANLEY d'après Charles Bukowski, « Un carnet taché de vin » (1944-1990), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

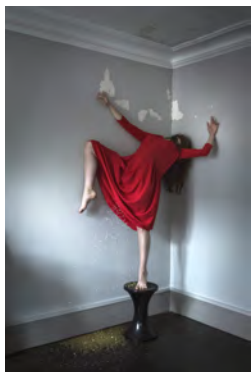


Photo Louis TERAN d'après Charles Bukowski, « Un carnet taché de vin » (1944-1990), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #6 (2/2)



Photo Tom BUISSERET d'après Charles Bukowski, « Un carnet taché de vin » (1944-1990), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Thierry RAJIC d'après Charles Bukowski, « Un carnet taché de vin » (1944-1990), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #7

Anthony Burgess,

Orange mécanique (1962)

Editions Robert Laffont, Paris, 2010

« Et en page deux de la gazetta il y avait une photo genre floue de quelqu'un qui avait un air très familier et qui finalement n'était autre que moi moi moi. J'avais l'air très sinistre et genre terrorisé, mais c'était vraiment rapport aux flashes qui avaient fait tout le temps pop pop pop. Et en dessous de ma photo ça disait qu'on avait là le premier diplômé du nouvel Institut d'Etat pour la Récupération des Personnes Criminelles, guéri de ses instincts criminels en quinze jours seulement et devenu bon citoyen respectueux des lois et tout le gouspin. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

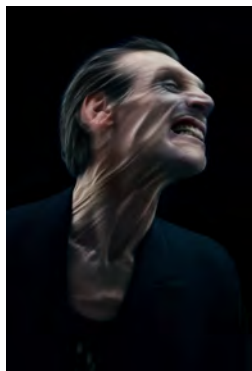


Photo Olesya SHILKINA d'après Anthony Burgess, « Orange mécanique » (1962), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

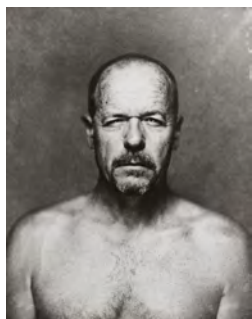


Photo Christian CHAIZE d'après Anthony Burgess, « Orange mécanique » (1962), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #8

Raymond Carver,

« **Fièvre** » (dans *Les vitamines du bonheur*) (1983)

Editions Mazarine, Paris, 1985

« Dans l'une des enveloppes, il y avait une photo d'elle en maillot de bain et chapeau à fleurs à grand rebord tombant. [...] Ils s'étaient aimés [...]. Il en était sûr. Il n'imaginait pas pouvoir jamais aimer quelqu'un comme il l'avait aimée. Et il se sentait aimé lui aussi. Puis, au bout de huit ans de mariage, Eileen avait plié bagages. Elle voulait, disait-elle dans la lettre, "vivre sa vie". »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

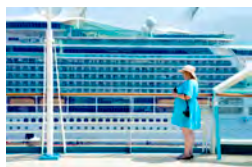


Photo Thierry BOUËT d'après Raymond Carver, « **Fièvre** » (dans *Les vitamines du bonheur*) (1983), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Gabriel DE LA CHAPELLE d'après Raymond Carver, « **Fièvre** » (dans *Les vitamines du bonheur*) (1983), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Louis TERAN d'après Raymond Carver, « **Fièvre** » (dans *Les vitamines du bonheur*) (1983), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com



TEXTE #9

Champfleury,**« La légende du daguerréotype » (1863)**

« Le premier daguerréotypeur qui s'installa à Paris était un garçon perruquier du Midi, nommé Carcassonne, qui, de son ancien état, n'ait conservé que de longs cheveux, de longues manchettes et un jabot bouffant qui lui servaient d'enseigne ; mais il prit des attitudes d'homme inspiré et un peu fatal dans les nombreux portraits d'après lui-même qu'on voyait sous la porte cochère. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

Photo Romain SELLIER d'après Champfleury, « La légende du daguerréotype » (1863), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Quentin HOUDAS d'après Champfleury, « La légende du daguerréotype » (1863), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #10 (1/2)

Agatha Christie,

Mrs. McGinty est morte (1952)

Editions Librairie des Champs-Élysées, Paris, 1953

« - [...] Pourquoi une femme garde-t-elle une photo quand elle était jeune ? Et je dis que la raison première en est, essentiellement, la vanité. Elle a été jolie fille et elle garde une photo d'elle pour lui rappeler comme elle a été jolie fille. Cela lui donne courage quand son miroir lui dit des choses désagréables. Peut-être dit-elle à un ami : "C'était moi à dix-huit ans..." et elle soupire... »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

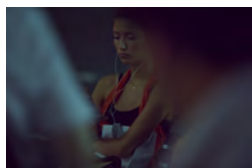


Photo Marc PHILBERT d'après Agatha Christie, « Mrs. McGinty est morte » (1952), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Marjolijn DE GROOT d'après Agatha Christie, « Mrs. McGinty est morte » (1952), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Alice ROSATI d'après Agatha Christie, « Mrs. McGinty est morte » (1952), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Amandine BESACIER d'après Agatha Christie, « Mrs. McGinty est morte » (1952), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #10 (2/2)



Photo Nicolas PIVETAL d'après Agatha Christie, « Mrs. McGinty est morte » (1952), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

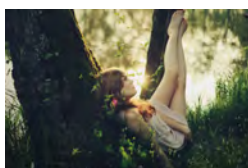


Photo Alexandra SOPHIE d'après Agatha Christie, « Mrs. McGinty est morte » (1952), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Charlotte ORTHOLARY d'après Agatha Christie, « Mrs. McGinty est morte » (1952), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

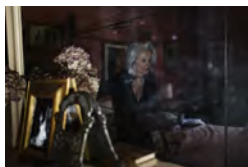


Photo Charlotte JOLLY DE ROSNAY d'après Agatha Christie, « Mrs. McGinty est morte » (1952), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #11 (1/4)

Jonathan Coe,

La pluie, avant qu'elle tombe (2007)

Editions Gallimard, Paris, 2008

« Sur cette photo, la caravane elle-même est plongée dans la pénombre par les frondaisons. On l'avait installée, allez savoir pourquoi, au fin fond du parc, où elle était à l'abandon depuis des années. Cette photo est conforme au souvenir que j'en garde : un véhicule bizarre, délaissé, au bois pourri, au métal rouillé. Minuscule, le cliché le confirme. [...] Je m'interroge : combien de semaines nous a-t-il fallu, à Beatrix et à moi, avant de décider d'en faire notre quartier général ? [...] Elle avait onze ans. J'en avais huit. Je l'aurais suivie n'importe où. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Mat BEAUDET d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

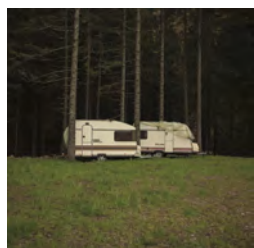


Photo Wilfrid BRIMO d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Alain CORNU d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Léo DELAFONTAINE d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #11 (2/4)



Photo Ronan GUILLOU d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Franck JUERY d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Olivier FOULON d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Claudia IMBERT d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Claudia IMBERT d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo KEFFER d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo LAURE & SARAH d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #11 (3/4)



Photo Juliet TAYLOR d'après Jonathan Coe « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Alain WILLAUME d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo ANDONI & ARANTXA d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Gregory BOHNENBLUST d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY (diptyque)



Photo Anne-Charlotte MOULARD d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Alex TELFER d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #11 (4/4)



Photo Sandrine EXPILLY d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Ronan MÉROT d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Sandrine EXPILLY d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Marjolijn DE GROOT d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Alexandra SOPHIE d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Andy GLASS d'après Jonathan Coe, « La pluie, avant qu'elle tombe » (2007), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #12 (1/4)

Charles Dantzig,

Histoire de l'amour et de la haine (2015)

Editions Grasset, Paris, 2015

« Anne regardait des photos de l'appartement de son père qu'elle avait prises après sa mort, en particulier la chaise où il se tenait toujours [...]. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Pascal CHEVALLIER d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Anna MULLER d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Hervé HÔTE d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #12 (2/4)

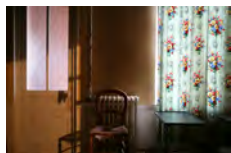


Photo Caroline DELOFFRE d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

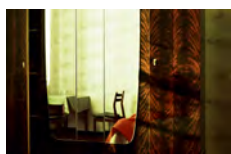


Photo Sandrine EXPILLY d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Vincent CATALA d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

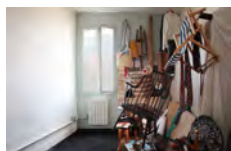


Photo Henrike STAHL d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Bruno DUMAS d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #12 (3/4)

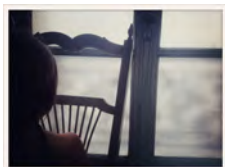


Photo Sandra CONAN d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Virginie PEROCHEAU d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

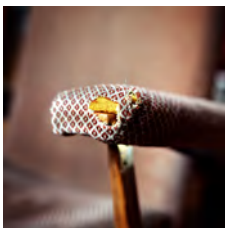


Photo Franck JUERY d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Eva ROOVERS d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Jair LANES d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #12 (4/4)



Photo Matthieu RAFFARD d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

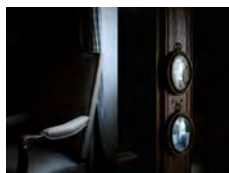


Photo Charlotte LINDET d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Alice ROSATI d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Roberto BADIN d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Vittorio BERGAMASCHI d'après Charles Dantzig, « Histoire de l'amour et de la haine » (2015), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #13 (1/2)

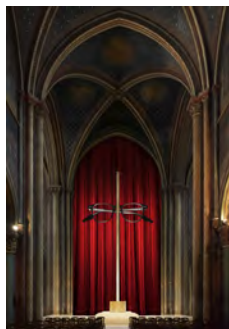
Edmond et Jules de Goncourt,**« Journal » (1861)**

« 15 novembre 1961 [...] — Parfois, je pense qu'il viendra un jour, où les peuples modernes jouiront d'un dieu à l'américaine, d'un dieu qui aura été humainement, et sur lequel il y aura des témoignages de petits journaux : lequel dieu figurera dans les églises, son image non plus élastique et au gré de l'imagination des peintres, non plus flottante sur le voile de Véronique, mais arrêtée dans un portrait en photographie... Oui, je me figure un dieu en photographie et qui portera des lunettes. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



*Photo Thomas CHÉNÉ d'après Edmond et Jules de Goncourt, « Journal » (1861),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Denys VINSON d'après Edmond et Jules de Goncourt, « Journal » (1861),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Victor MATUSSIÈRE d'après Edmond et Jules de Goncourt, « Journal » (1861),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

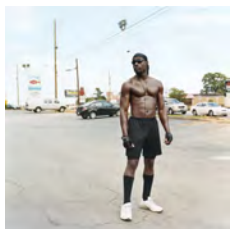
Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

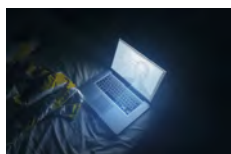
Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #13 (2/2)



*Photo Ronan GUILLOU d'après Edmond et Jules de Goncourt, « Journal » (1861),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Cindy REIVAX d'après Edmond et Jules de Goncourt, « Journal » (1861),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #14 (1/6)

Camille de Peretti,

***Petits arrangements avec nos cœurs* (2014)**

Editions Stock, Paris, 2014

« Au dos de la photo j'avais écrit, *LOVE SHOULD ALWAYS LOOK LIKE THIS.* »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Iris ALBA d'après Camille de Peretti, « *Petits arrangements avec nos cœurs* » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

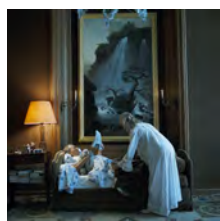


Photo Thierry BOUËT d'après Camille de Peretti, « *Petits arrangements avec nos cœurs* » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Isabelle CHAPUIS d'après Camille de Peretti, « *Petits arrangements avec nos cœurs* » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #14 (2/6)

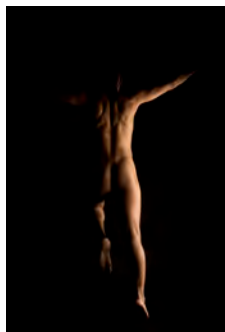


Photo Marion DUBIER-CLARK d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Shelby DUNCAN d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

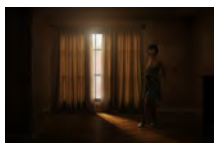


Photo Richard DELL'AIERA d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Selim DJEGHAM d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Léo D'ORIANO d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #14 (3/6)



Photo Laure BERNARD d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Yaniv EDRY d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Ronan GUILLOU d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Théo GOSSELIN d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

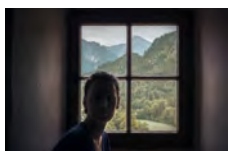


Photo Hervé PLUMET d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #14 (4/6)



Photo Andi GALDI VINKO d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Andi GALDI VINKO d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Flore-Aël SURUN d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Sébastien MILLIER d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

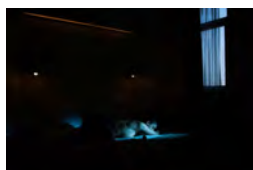


Photo Ismael MOUMIN d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

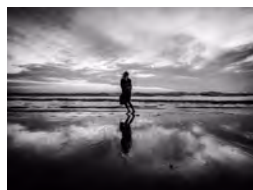


Photo Raphaël GIANELLI-MERIANO d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #14 (5/6)



Photo Théo GOSSELIN d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Benjamin HÉNON d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

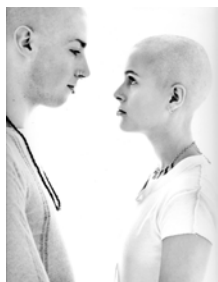


Photo Fred LEVEUGLE d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Eduardo RECIFE d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Paul ROUSTEAU d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Gérard UFÉRAS d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #14 (6/6)



Photo Julien VALLON d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Ricardo GOMES d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

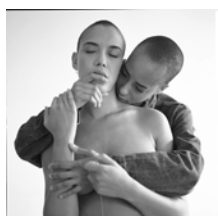


Photo JULIEN + ADRIEN d'après Camille de Peretti, « Petits arrangements avec nos cœurs » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

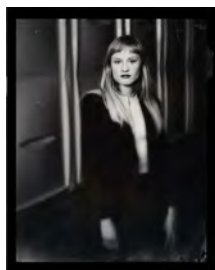
Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #15 (1/2)

Féodor Dostoïevski,***L'Idiot* (1868-1869)**

« - Ainsi, voilà Nastassia Filippovna ? murmura-t-il [le prince Mychkine], après avoir posé sur le portrait un regard attentif et curieux. C'est étonnant comme elle est belle ! ajouta-t-il tout de suite avec ardeur. Le portrait représentait vraiment une femme d'une beauté peu commune. Elle était photographiée en robe de soie noire, d'une coupe extrêmement simple et élégante ; les cheveux, sans doute d'un blond sombre, étaient coiffés d'une façon simple, sans apprêt ; les yeux sombres, profonds, un front pensif ; une expression passionnée, et comme hautaine. Elle avait le visage un peu maigre, peut-être, et puis elle était d'une pâleur... [...] Ce visage, extraordinaire par sa beauté et par encore quelque chose d'autre, le frappa plus encore qu'auparavant. Comme s'il y avait dans ce visage un incommensurable orgueil et du mépris, pour ainsi dire de la haine, et, en même temps, quelque chose de confiant, quelque chose d'étonnamment sincère ; ces deux contrastes éveillaient, en quelque sorte, presque une espèce de compassion quand on regardait ses traits. Cette beauté aveuglante, elle était même insupportable, la beauté d'un visage blême – les joues presque creusées, les yeux brûlants ; une beauté étrange ! »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



*Photo Fred STUCIN d'après Féodor Dostoïevski, « L'Idiot » (1868-1869),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Thibault STIPAL d'après Féodor Dostoïevski, « L'Idiot » (1868-1869),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

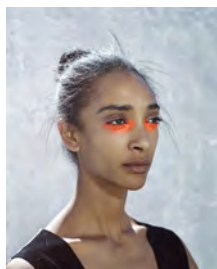
Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #15 (2/2)



*Photo Yoann STOECKEL d'après Fédor Dostoïevski, « L'Idiot » (1868-1869),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #16

Jean du Chas,

Introduction du « Discours de la Sortie », 1934

« Je n'avais encore jamais rencontré Samuel. Je n'avais de lui que ses mots qui dessinaient sa pensée, et l'usage qu'il en faisaient m'invitait à le penser comme une silhouette qui en laisse deviner, autant qu'imaginer, une vie derrière une autre vie. Coïncidaient alors dans mon esprit l'image, cette photographie entraperçue qui me paraissait ratée, de mon concierge derrière le rideau de sa loge, ce qui d'ailleurs me faisait toujours sourire car celui-ci m'avait avoué qu'il avait exercé durant la moitié de sa vie le métier de maçon, et celle de Samuel qui, précis et libre comme ses mots ne pouvait pas être encore et définitivement réelle. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Pascal DOLÉMIEUX d'après Jean du Chas, Introduction du « Discours de la Sortie » 1934, Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #17 (1/2)

Jean Echenoz, *Envoyée spéciale* (2016).

Les Editions de Minuit, Paris, 2016

« La petite [enveloppe] contient en effet une petite photographie de Constance, la grande une grosse demande d'argent.

Constance a l'air surprise sur la photo, elle esquisse un sourire incongru, son œil gauche est à demi fermé. [...]

La photo de Constance avait été prise juste après l'injection de propofol, à l'arrière de l'utilitaire multi-services après qu'on l'eut garé dans un parking souterrain de l'avenue Foch. L'abaissement de la paupière gauche avant que le sujet perde conscience est un effet secondaire de cet anesthésique usuel, à brève durée d'action, la récupération rapide dudit sujet étant un autre effet. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

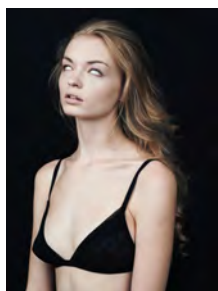


Photo Anoush ABRAR d'après Jean Echenoz, « *Envoyée spéciale* » (2016),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

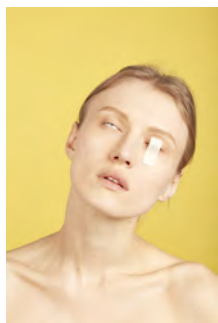


Photo AKATRE d'après Jean Echenoz, « *Envoyée spéciale* » (2016),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Richard DELL'AIERA d'après Jean Echenoz, « *Envoyée spéciale* » (2016),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

havas
gallery

by

havas
Paris

TEXTE #18

Bret Easton Ellis,***Lunar Park* (2005)**

Editions Robert Laffont, Paris, 2005

« Je suis resté un long moment dans la chambre, pour faire l'inventaire. Ce que je n'avais pas fait : je ne m'étais pas retourné. J'étais entré directement dans la chambre. J'étais resté là. J'avais pensé à mon fils et à ses mobiles. Je n'avais pas vu ce qui était derrière moi. Au début, je n'ai pas compris. Il m'a fallu un moment pour saisir. Quand je me suis retourné, j'ai vu, écrit à la main sur la grande photo murale du terrain de skate-board désert, en énormes lettres rouges :

D I s pA RaîS
I ci
»

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

**Photo Romain RIVIÈRE d'après Bret Easton Ellis, « Lunar Park » (2005),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY**

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #19

Alain Fleischer,***Imitation*, (2010).**

Editions Actes Sud, Arles, 2010

« Je retrouve, sur la table où je l'ai lassée, mais déplacée par l'arrivée des nouveaux livres, l'enveloppe où j'avais crue contenues les photographies de travail de Von Laban, et qui en réalité en contient d'autres, comme je l'ai entrevu lorsqu'elle est tombée par terre après que Nell s'est jetée sur moi. J'examine maintenant ces images qui, aussitôt, me plongent dans un malaise : on y voit, sur certaines, une grande tablée d'officiers où je reconnais, mêlés, des uniformes nazis et des tenues de l'armée nationale, sur d'autres, des chevaux gardés par un adjudant de cavalerie, sur d'autres encore, des chiens bergers allemands tenus en laisse par des soldats ; enfin, quelques clichés montrent des femmes nues dans un paysage, qui semblent attendre misérablement dans le froid, cachant de leurs bras et de leurs mains le devant de leur corps. Il n'y a pas de traces d'un lien entre ces différentes photos : les officiers attablés, apparemment éméchés et hilares, qui trinquent fraternellement, le regard tourné vers l'objectif, ceux qui gardent des chevaux ou qui retiennent les chiens en laisse, et les femmes nues dans le paysage. Mais une main a rassemblé ces images, peut-être d'origines diverses, pour les glisser dans l'enveloppe, une enveloppe d'ailleurs semblable à celle où j'avais placé les photographies de répétitions chorégraphiques dans la nature, ces "chœurs de mouvements" avec des groupes nombreux de danseurs amateurs, hommes et femmes, imaginés par Von Laban, aux allures d'exercices de gymnastes naturistes et nudistes. Ai-je vu les nouvelles images sans y prêter attention et les ai-je mélangées aux autres dans le rêve que j'ai fait cette nuit, d'où m'ont tiré les hennissements d'un cheval ? »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



**Photo Vincent DEBANNE d'après Alain Fleischer, « Imitation » (2010),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY**

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #20 (1/2)

Philippe Forest,

***Toute la nuit* (1999)**

Editions Gallimard, Paris, 1999

« Une seconde photographie m'avertissait d'une coutume indienne dont j'ignorais tout : avant de s'immoler sur le bûcher funéraire de leur mari, les veuves laissaient l'empreinte rouge de leur main sur le mur de la maison conjugale, et cette trace était tout ce qu'il restait d'elle. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Victor MATUSSIÈRE d'après Philippe Forest, « *Toute la nuit* » (1999),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Audrey FAVIER d'après Philippe Forest, « *Toute la nuit* » (1999),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

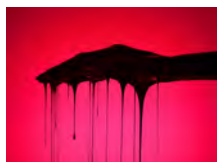


Photo David MARGUET d'après Philippe Forest, « *Toute la nuit* » (1999),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Kanji ISHII d'après Philippe Forest, « *Toute la nuit* » (1999),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #20 (2/2)



Photo Marc LAFOND d'après Philippe Forest, « Toute la nuit » (1999),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Floriane DE LASSÉE d'après Philippe Forest, « Toute la nuit » (1999),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Jérôme GALLAND d'après Philippe Forest, « Toute la nuit » (1999),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

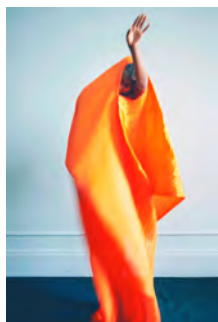
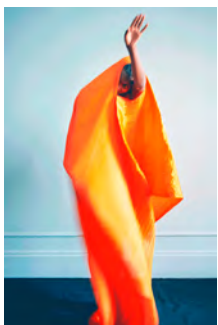


Photo Sophie DELAPORTE d'après Philippe Forest, « Toute la nuit » (1999),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

GIF



Gif Sophie DELAPORTE d'après Philippe Forest, « Toute la nuit » (1999),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce [lien](#)

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com



TEXTE #21

Anne-Marie Garat,***Photos de familles* (1994)**

Editions du Seuil, Paris, 1994

La narratrice décrit des photographies.

« Par exemple une porte ouverte sur un jardin.

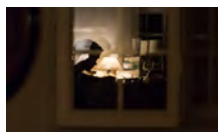
L'intérieur de la maison est sombre, on n'y voit goutte. Seule la découpe rectangulaire d'une fenêtre sur un fouillis végétal, inondé de lumière, qui peut connaître la surexposition, aveuglante de blancheur, avant de délivrer des formes, des couleurs. D'abord scintillement de poudre, de grains en suspension, de neige. Il neige. Un dedans, un dehors, la tension très grande entre ce dedans, ce dehors. L'appel de la profondeur. Et aussi, latéralement, ce qui peut surgir dans le cadre, venir s'y inscrire, écrire. Quelqu'un. Un bruit, une voix. Derrière, dans ce noir de la maison, ce qui va se mettre à bouger, dans ses chambres, parler.

Par exemple, une fenêtre brouillée de pluie, un orage d'été, un baquet d'anguilles abandonnée à l'eau du ciel.

Ou bien cet homme assis sous une lampe. Il fait nuit, il me tourne le dos. Il écrit. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

**Photo Alice ROSATI d'après Anne-Marie Garat, « Photos de familles » (1994),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY**



**Photo Claire CURT d'après Anne-Marie Garat, « Photos de familles » (1994),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY**



**Photo Candice MILON d'après Anne-Marie Garat, « Photos de familles » (1994),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY**

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #22 (1/2)

André Gide,

***Si le grain ne meurt* (1926)**

Editions Gallimard, Paris, 1993

« Ma cousine était très belle et elle le savait. Ses cheveux très noirs qu'elle portait en bandeaux faisaient valoir un profil de camée (j'ai revu sa photographie) et une peau éblouissante. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

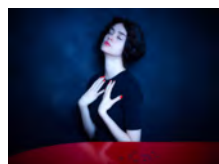


Photo Pupa NEUMANN d'après André Gide, « *Si le grain ne meurt* » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

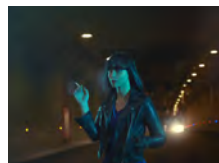


Photo Olivier METZGER d'après André Gide, « *Si le grain ne meurt* » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Isabelle CHAPUIS d'après André Gide, « *Si le grain ne meurt* » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #22 (2/2)



Photo Michel DUBOIS d'après André Gide, « Si le grain ne meurt » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

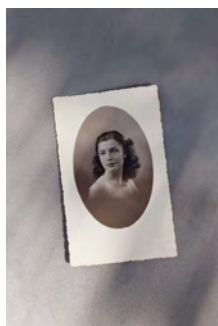


Photo Fred LAHACHE d'après André Gide, « Si le grain ne meurt » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

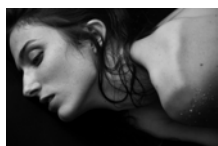


Photo Stéphane COUTELLE d'après André Gide, « Si le grain ne meurt » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Fred LEVEUGLE d'après André Gide, « Si le grain ne meurt » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

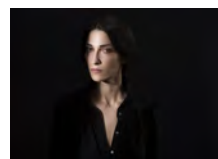


Photo Valérie ARCHENO d'après André Gide, « Si le grain ne meurt » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Pupa NEUMANN d'après André Gide, « Si le grain ne meurt » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Romin FAVRE d'après André Gide, « Si le grain ne meurt » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #23

Julien Green,***Chaque homme dans sa nuit* (1950)**

Editons Fayard, Paris, 1997

« Avec un violent effort, il se réveilla. Le soleil couchant traçait un grand carré d'or sur la paroi. Wilfred se leva d'un bond et demeura un instant immobile au milieu de la pièce, hagard, tâchant de se souvenir de son rêve qui le fuyait. Après avoir réfléchi quelques minutes, il ouvrit un tiroir de son bureau où il prit les lettres de l'oncle Horace et d'Alicia qui furent déchirées une à une en petits morceaux, redéchirés à leur tour avec une sorte de patience furieuse, mais devant la photographie d'Alicia, qui se trouvait au fond du tiroir, le jeune homme hésita. Ce tendre et voluptueux petit visage paraissait lui sourire et demander grâce. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

Photo Ronan GUILLOU d'après Julien Green, « Chaque homme dans sa nuit » (1950), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

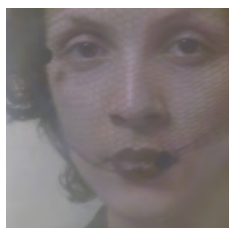


Photo Bruno CLÉMENT d'après Julien Green, « Chaque homme dans sa nuit » (1950), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #24

Nick Hornby,***Funny Girl* (2014)**

Editions Stock, Paris, 2015

« Il était assis à sa table, en train de passer en revue une énorme pile de photos d'agence, représentant toutes de jolies jeunes filles pleines d'espoir.

"Elle est mignonne, dit Sophie en pointant du doigt le portrait qu'il venait d'éliminer.

Je suis un mari comblé, répondit-il, sur la défensive.

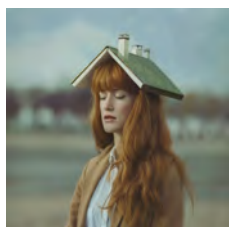
Je sais. Je disais ça comme ça. Elle pourrait vous rapporter de l'argent."

Il reprit la photo, l'examina et fronça le nez.

"Qu'est-ce qui cloche, chez elle ?

Elle a l'air d'avoir de l'esprit." »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



*Photo Vincent BOURILHON d'après Nick Hornby, « Funny Girl » (2014),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Louis TERAN d'après Nick Hornby, « Funny Girl » (2014),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #24 (2/2)



*Photo Sophie DELAPORTE d'après Nick Hornby, « Funny Girl » (2014),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

GIF



*Gif Sophie DELAPORTE d'après Nick Hornby, « Funny Girl » (2014),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com



havas
gallery

by



havas
Paris

TEXTE #25

Eugène Ionesco,

Tueur sans gages (1958)

Editions Gallimard, Paris, 1996

« C'est un militaire moustachu, il a des galons... un militaire avec ses décorations, sa croix d'honneur [...] il a une bonne figure. Une expression plutôt attendrissante. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Christophe BOULZE d'après Eugène Ionesco, « Tueur sans gages » (1958), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #26

John Irving,***Un mariage poids moyen (1974)***

Editions du Seuil, Paris, 1984

« Elle regarda une photographie de sa mère avec Frau Reiner et les deux lutteurs yougoslaves. Ils faisaient les pitres à l'intention du photographe [...]. Elle put constater que Frau Reiner, en tout cas autrefois, possédait un corps – car tout le monde sur la photo était nu. Ils se tenaient devant un dîner servi avec élégance, plusieurs entrées présentées sur la table en même temps ; ils brandissaient tous des couteaux et des fourchettes. Vaso ou Zivan avait mis une serviette sur sa tête, et entre les seins généreux de Frau Reiner, un verre plein de vin penchait dangereusement. Paraissant plus âgée et plus digne que les autres, la mère de Séverin, debout, souriait timidement à la caméra, les doigts modestement croisés sur le haut de ses cuisses. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



**Photo Laure BERNARD d'après John Irving, « Un mariage poids moyen » (1974),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY**

Havas GalleryGalerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>**Newsroom Havas Paris sur ce lien****Thierry Grouleaud**Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com**Séverine Morel**Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #27

Franz Kafka,

Le Château (1926)

Editions Gallimard, Paris, 1976, traduction Claude David et Alexandre Vialatte

« ...dites-moi ce que vous voyez, j'aime toujours entendre parler de cette photo. Alors... quoi ?

– Un jeune homme dit K.

– C'est ça, dit l'hôtesse, et que fait-il ?

– Il est couché, me semble-t-il, sur une planche, il s'étire et il bâille.

– L'hôtesse se mit à rire.

– Vous vous trompez, dit-elle.

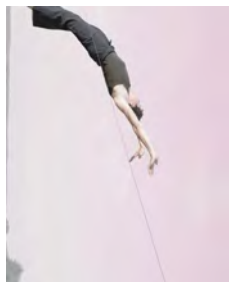
– Voilà pourtant la planche ! Il est couché ! Il est couché dessus ! dit K. en s'obstinant.

– Regardez donc de plus près, dit l'hôtesse avec irritation, est-il vraiment couché ?

– Non, dit alors K., il n'est pas couché, il plane ; maintenant je vois, ce n'est pas une planche, mais une corde probablement, et le jeune homme fait un saut en hauteur.

– Vous voyez bien ! dit l'hôtesse rassérénée, il saute ; c'est l'entraînement des messagers officiels. Je le savais bien que vous le verriez.

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



*Photo Aude SIRVAIN d'après Franz Kafka, » Le Château » (1926),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #28

Jon Krakauer,***Voyage au bout de la solitude* (1996)**

Editions Presses de la Cité, Paris, 1997

« J'avais un livre qui contenait une photographie du Devils Thumb, une image en noir et blanc prise par un spécialiste des glaciers nommé Maynard Miller. Sur la photo aérienne de Miller, la montagne avait un air particulièrement sinistre : un immense éperon en pierre exfoliée, sombre, avec des tâches de glace. J'en éprouvais une fascination presque pornographique. Je me demandais ce que

cela ferait de se trouver en équilibre sur la pointe de ce sommet en forme de lame, soucieux à cause de nuages orageux qui se constituaient au loin, arc-bouté contre le vent, résistant aux attaques du froid, contemplant le vide des deux côtés. Pouvait-on museler sa terreur assez longtemps pour atteindre le sommet et redescendre ? »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Marcus MOLLER BITSCH d'après Jon Krakauer, « Voyage au bout de la solitude » (1996), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #29 (1/2)

Eric Laurent,***Un beau début* (2016)**

Les Editions de Minuit, Paris, 2016

« La jeune femme se tient de face, dans une posture déhanchée, la jambe gauche passée par-dessus la droite. Ses bras levés, puis pliés de manière à se joindre derrière le crâne, forment un triangle renversé, qu'occupent presque en totalité sa tête et la masse de sa chevelure ; milongue, celle-ci est partagée par une raie latérale, dont le tracé se perd dans un enchevêtrement de mèches ondoyantes et soyeuses, d'une blondeur changeante, nuancée par endroits de reflets platinés et dorés – posé là par le faisceau tombant de quelque lampe ou projecteur, un cercle lumineux en éclaire le sommet. Son visage, dont un menton pointu, légèrement proéminent, effile l'extrémité de l'ovale, est incliné vers la droite : la peau en est lisse, d'une carnation brune, rehaussée de rose sur les joues ; le nez présente une longue et large arête, un peu cambrée, flanquée d'ailes charnues d'où partent deux sillons obliques, à peine marqués, lesquels viennent mourir à la commissure d'épaisses lèvres, dont la profonde cannelure du philtrum étire l'arc de Cupidon. Des yeux vert d'eau émane une expression vaguement provocante, qu'intensifie le mouvement du sourcil droit, relevé en accent circonflexe, comme pour aguicher le spectateur. Ne la revêtent qu'un boléro cuisse-de-nymphe, sans fermeture, incrusté de motifs floraux en strass, à revers et larges manchettes de soie, et une guêpière homochrome, dont le bord supérieur est orné d'une rose de satin et d'un volant froncé, et le bord inférieur, d'une frise de dentelle blanche, que prolongent deux jarretelles dont les pinces retiennent une paire de bas, couleur chair, agrémentés d'une large bande grise, brodée de grosses fleurs. Ses seins sont nus ; amples et lourds, d'une rotondité parfaite, ils tranchent par leur blancheur sur le teint uniment hâlé du corps ; deux larges aréoles rose-brun, dénuées de pigments, s'en détachent, au centre desquelles les mamelons dessinent une lunule plus foncée. Son mont de Vénus est épilé presque entièrement : de la toison ne demeure plus qu'une petite touffe de poils clairsemée en sa région inférieure, dont la pubescence châtain se fond dans l'ombre marquant la jonction des plis de l'aîne. Une coiffeuse en acajou flammé est placée derrière elle, dont on ne distingue qu'une partie des tiroirs marquetés et une brève portion du cadre de son miroir pivotant ; sur sa tablette de marbre blanc se dresse un petit vase de cristal au long col contenant une rose rouge au bouton encore clos, au pied duquel une autre repose, aux pétales flétris quant à elle ; à leurs côtés sont également visibles un flacon de parfum ambré, prolongé d'une poire en passementerie vieil or, un tube de crème métallique, bossué de petits alvéoles et débouché, un gobelet d'argent où se déploient en éventail plusieurs pinceaux à maquillage, ainsi qu'une pomme rouge orangé, striée et tavelée de jaune, dans la chair luisante de laquelle s'observent les lobes réguliers d'une morsure.

suite...

Havas GalleryGalerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>**Newsroom Havas Paris sur ce lien****Thierry Grouleaud**Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com**Séverine Morel**Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #29 (2/2)

Parmi les milliers de lits au-dessus desquels s'afficha cette photographie reproduite en quadrichromie sur trois feuillets détachables dans la livraison datée du mois d'octobre 1982 de la revue de charme Dreamgirls était celui de Robert Malbosse. Pas un seul instant, cet homme de trente-six ans, qui achevait de purger dans la maison d'arrêt des Baumettes, à Marseille, une peine de réclusion pour trafic de stupéfiants, ne soupçonnerait que la jeune femme dont les généreux appas égayaient les murs décrépis de sa cellule pût être sa propre fille. Il ignorerait même jusqu'à la fin de sa vie qu'il en avait une. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



*Photo Bruno JUMINER d'après Eric Laurent, « Un beau début » (2016),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #30

J.M.G. Le Clézio,***Désert* (1980)**

Editions Gallimard, Paris, 1980

« Le photographe ne cesse pas de photographier Hawa. Il change d'appareil, il mesure la lumière, il appuie sur la détente. Le visage de Hawa est partout, partout. Il est dans la lumière du soleil, allumé comme une gloire dans le ciel d'hiver, ou bien au cœur de la nuit, il vibre dans les ondes des postes de radio, dans les messages téléphoniques. Le photographe s'enferme tout seul dans son laboratoire, sous la petite lampe orange, et il regarde indéfiniment le visage qui prend forme sur le papier dans le bain d'acide. D'abord les yeux, immenses, taches qui s'approfondissent, puis les cheveux noirs, la courbe des lèvres, la forme du nez, l'ombre sous le menton. Les yeux regardent ailleurs, comme fait toujours Lalla Hawa, ailleurs, de l'autre côté du monde, et le cœur du photographe se met à battre plus vite, chaque fois, comme la première fois qu'il a capté la lumière de son regard, au restaurant des Galères, ou bien quand il l'a retrouvée, plus tard, au hasard des escaliers de la vieille ville. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



*Photo Christophe COËNON d'après J.M.G Le Clézio, « Désert » (1980),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Fred STUCIN d'après J.M.G Le Clézio, « Désert » (1980),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Fred STUCIN d'après J.M.G Le Clézio, « Désert » (1980),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #31

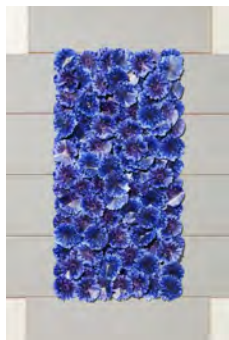
Michel Leiris,

***Fibrilles* (1968)**

Editions Gallimard, Paris, 1976

« [...] une photo reçue le jour même et qui m'avait fait voir la tombe de ma mère entièrement couverte de fleurs masquant ses arêtes pierreuses et lui donnant l'aspect agreste d'un tumulus ».

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



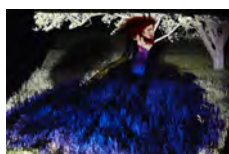
*Photo Florent TANET d'après Michel Leiris, « Fibrilles » (1968),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Stéphane DEROUSSENT d'après Michel Leiris, « Fibrilles » (1968),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Carène SOUHY d'après Michel Leiris, « Fibrilles » (1968),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Anatol DE CAP ROUGE d'après Michel Leiris, « Fibrilles » (1968),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #32 (1/3)

Pierre Lemaître,

***Cadres noirs* (2010)**

Editions Calmann-Levy, Paris, 2010

« La première photo, ce sont ses mains, sur lesquelles j'ai fait une vraie fixation. [...] Ça me fait une désagréable impression, ces deux mains ouvertes, exposées, comme dans l'attente du marteau. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Romann Warren SEBAG d'après Pierre Lemaître, « Cadres noirs » (2010)
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Patrick SWIRC d'après Pierre Lemaître, « Cadres noirs » (2010)
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Andi GALDI VINKO d'après Pierre Lemaître, « Cadres noirs » (2010)
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

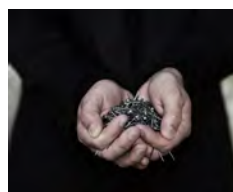


Photo Nicolas GUIRAUD d'après Pierre Lemaître, « Cadres noirs » (2010)
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

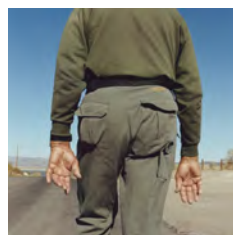


Photo Ronan GUILLOU d'après Pierre Lemaître, « Cadres noirs » (2010)
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #32 (2/2)



Photo Jean-Yves LEMOIGNE d'après Pierre Lemaître, « Cadres noirs » (2010)
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

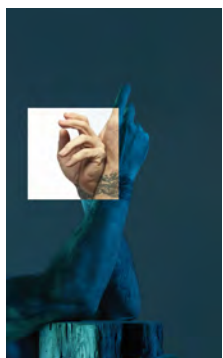


Photo Jean-Yves LEMOIGNE d'après Pierre Lemaître, « Cadres noirs » (2010)
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

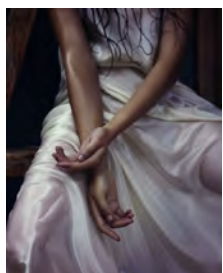


Photo Luc VALIGNY d'après Pierre Lemaître, « Cadres noirs » (2010)
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Fabrice BOUQUET d'après Pierre Lemaître, « Cadres noirs » (2010)
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Film



Film Jean-Yves LEMOIGNE d'après Pierre Lemaître, « Cadres noirs » (2010)
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce [lien](#)

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #33

Pierre Mac Orlan,**« La photographie et le fantastique social » (1928)**

Editions Textuel, Paris, 2011

« Dans le cadre d'une porte apparaît une jupe, une jambe de femme à laquelle la photographie prête l'apparence affreusement gênante de la cire peinte. L'image photographique peut être extraordinairement inquiétante si l'artiste le veut, plus inquiétante que la réalité. Car dans la réalité, il se produit ceci : la femme à la jupe et à la jambe mystérieuse franchit la porte et traverse la rue. Ce n'est plus qu'une femme comme mille autres femmes. La valeur littéraire du spectacle devient nulle. La plus grande force de la photographie, pour l'interprétation littéraire de la vie, consiste, à mon avis, dans le pouvoir qu'elle détient de créer la mort pour une petite seconde. Elle fait mourir tout ce qu'elle veut pour une durée si minime que les gens reviennent de l'au-delà sans avoir pris connaissance de leur aventure. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Alice ROSATI d'après Pierre Mac Orlan, « La photographie et le fantastique social » (1928), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo Roman EREMCHENKO d'après Pierre Mac Orlan, « La photographie et le fantastique social » (1928), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #34

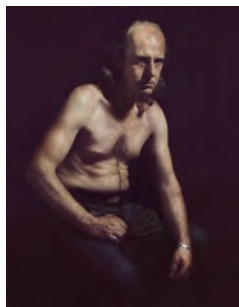
Jean-Patrick Manchette,

Nada (1972).

Editions Gallimard, Paris, 1972

« Buenaventura Diaz, "certainement le plus dangereux anarchiste de longue date, sans moyens d'existence connus", avait réussi à s'échapper et était activement recherché. La télévision diffusa sa photographie, il avait une gueule maigre de pâle voyou aux cheveux longs, aux yeux qui faisaient peur, et l'on frémit dans les chaumières. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



*Photo Bruno CLÉMENT d'après Jean-Patrick Manchette, « Nada » (1972),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Victor MATUSSIÈRE d'après Jean-Patrick Manchette, « Nada » (1972),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo Fulvio BONAVIA d'après Jean-Patrick Manchette, « Nada » (1972),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*



*Photo MIEL DE PRINTEMPS d'après Jean-Patrick Manchette, « Nada » (1972),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #35 (1/2)

Ryû Murakami,***Les Bébé de la consigne automatique (1980)***

Editions Picquier, Arles, 2015

« Cette photo de lui avait été prise par la police, cette veille de Noël où il avait tué sa mère, il s'en souvenait : ils l'avaient pris en photo après l'avoir traîné au commissariat, il hurlait, ne me touchez pas ! Laissez-moi tranquille ! Il s'était traîné par terre en pleurant, gémissant pardon, pardon des centaines de fois. Il avait vraiment une tête horrible sur cette photo. Des yeux pleins de larmes au regard vide, des lèvres molles, entrouvertes, entre lesquelles on voyait les dents. « Pitoyable, ta tête », murmura-t-il à la photo. [...]

[...] Des traces de pneu ! Toutes fraîches, et il n'y a qu'une ligne, ce doit être une moto. Quelqu'un est passé ici avant nous. Il y a quelqu'un dans cette ville ! Les traces s'arrêtaient devant un cinéma flanqué d'une pancarte penchée annonçant *Picadilly*, situé un peu à l'écart d'une rangée de bars minables. Kiku examina les alentours. Il n'y avait pas d'autres traces de pneu, même pas des traces de marche arrière pour rebrousser chemin. Hashi, lui, regardait une affiche à demi déchirée encore collée sous l'inscription « Programme de la semaine prochaine », ainsi qu'un paquet de photos de publicité du film, qui avait glissé dans un interstice du mur. [...] Les photos représentaient un étranger brandissant un revolver, une femme blonde ensanglantée allongée par terre, un baiser en gros plan, deux silhouettes de femmes à cheval dans le soleil couchant. Hashi les regarda avec attention en essuyant le sable collé dessus. S'il n'essuyait pas tout doucement le sable avec un pan de sa chemise, les photos risquaient de se déchirer. Il y avait aussi dans le paquet une photo de femme nue, qu'il essaya de glisser dans sa poche, mais ce faisant, elle se déchira. Pendant ce temps, Kiku examinait une à une les fenêtres du cinéma. Elles étaient toutes condamnées par des planches clouées dessus.

Hashi leva la tête, et faillit s'étrangler de surprise. Il voulu crier, mais sa voix resta étouffée dans sa gorge. Un homme le regardait depuis le premier étage du cinéma. Un homme jeune, torse nu, vêtu d'un pantalon de cuir. »

Havas GalleryGalerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>**Newsroom Havas Paris sur ce lien****Thierry Grouleaud**Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com**Séverine Morel**Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #35 (2/2)

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

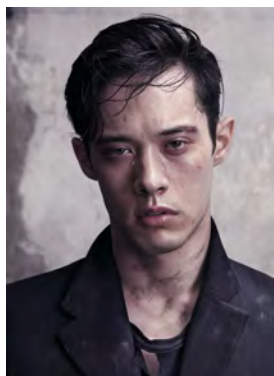


Photo LES GUZMAN d'après Ryû Murakami, « Les Bébés de la consigne automatique » (1980), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo LES GUZMAN d'après Ryû Murakami, « Les Bébés de la consigne automatique » (1980), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo LES GUZMAN d'après Ryû Murakami, « Les Bébés de la consigne automatique » (1980), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo LES GUZMAN d'après Ryû Murakami, « Les Bébés de la consigne automatique » (1980), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photo LES GUZMAN d'après Ryû Murakami, « Les Bébés de la consigne automatique » (1980), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #36

Marie NDiaye,

Trois femmes puissantes (2009)

Editions Gallimard, Paris, 2009

« Il en sortit une petite photo carrée qu'il tourna vers Norah. Comme toutes les photos que prenait son père, l'image, intentionnellement ou non, en était un peu brouillée. Il s'arrange pour que tout soit flou et pouvoir ainsi affirmer n'importe quoi. La jeune femme aux formes rondes se tenait bien droite devant une petite maison aux murs roses, au toit de tôle peint en bleu. Elle portait une robe vert tilleul semée d'impressions jaunes. Ce n'est pas moi, dit Norah avec soulagement. C'est ma sœur. Tu nous as toujours confondues bien qu'elle soit plus âgée que moi pourtant. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



*Photo Fred STUCIN d'après Marie NDiaye, « Trois femmes puissantes » (2009),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

TEXTE #37

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

Georges Perec,

W ou le souvenir d'enfance (1975)

Editions Gallimard, Paris, 1975

« Une photo

Ma mère est assise sur une chaise de jardin au bord d'une pelouse. Au fond, des arbres (conifères) et une haute plante grasse. Ma mère porte un grand béret noir. Le manteau est peut-être le même que celui qu'elle porte sur la photo prise au bois de Vincennes, à en juger par le bouton, mais, cette fois-ci, il est fermé. Le sac, les gants, les bas et les chaussures à lacets sont noirs. Ma mère est veuve. Son visage est la seule tache claire de la photo. Elle sourit. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Eric ZEZIOLA d'après Georges Perec, « W ou le souvenir d'enfance » (1975), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

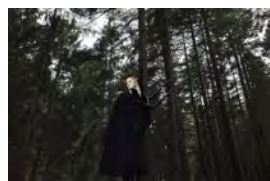


Photo Laura BONNEFOUS d'après Georges Perec, « W ou le souvenir d'enfance » (1975), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

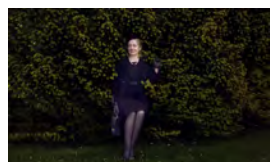


Photo Anne-Charlotte MOULARD d'après Georges Perec, « W ou le souvenir d'enfance » (1975), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #38

Thomas Pynchon,

***Contre-jour* (2006)**

Editions du Seuil, Paris, 2008

« "Vous avez une photo de Miss Maraca ?"

"Tony m'a filé ça." Le jazzman ouvrit une mallette et tendit à Lew ce qui ressemblait à une photo publicitaire, portant des traces de plis et de punaises, un de ces clichés sur papier glacé de format 20 x 25 comme on en voit dans les vitrines extérieures des petits night-clubs, avec des paillettes collées tout autour. Techniquement elle souriait, mais avec cette rigidité hollywoodienne qui, Lew le savait, cachait la peur d'une puissance extérieure.

"Une jeune femme tout à fait charmante, Mr LeStreet." »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



*Photo Robin GUITTAT d'après Thomas Pynchon, « Contre-jour » (2006),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY*

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #39

Nathalie Rheims,

« *L'Ombre des autres* » (2006)

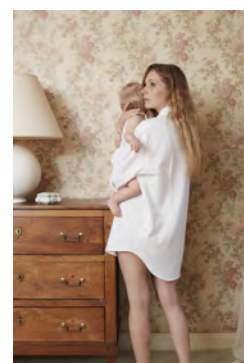
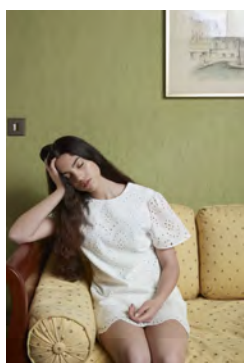
Editions Léon Scheer, Paris, 2006

« Elle se mit à feuilleter l'album. Une première photographie représentait une adolescente dans un fauteuil, les yeux clos. La suivante, un petit garçon avec un tambour, le regard fixe, ensuite trois jeunes filles allongées sur un lit, portant des robes noires et des couronnes de fleurs. Puis une mère debout, un enfant endormi dans les bras. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photos Jérôme BONNET d'après Nathalie Rheims, « *L'Ombre des autres* » (2006), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY



Photos Rebecka OFTEDAL d'après Nathalie Rheims, « *L'Ombre des autres* » (2006). Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #40

Daniel Rondeau,***Dans la marche du temps (2004)***

Editions Grasset, Paris, 2004

« C'était un vieux cliché, pris au téléobjectif, mais qui, en dépit de son imperfection, ne celait en rien les évidences et les mystères du personnage. Augustin avait longtemps tenté de déchiffrer ce portrait, avec la patience active d'un géographe penché sur une carte sans toponyme. Il avait examiné les hachures des pattes-d'oie, caressé du pouce les méplats ombrés et gélatineux des joues, mesuré les ravins des rides autour de la bouche, suivi en rêvant les boucles bleues des veines sur les tempes. Son regard s'était promené sur les arêtes où s'enracinait la broussaille des sourcils, puis avait dévalé la pente du menton, cet éperon d'os dur grisé par la limaille de la barbe, avant de sonder les disques sombres des yeux, au fluide si évident, qui semblaient le regarder avec insistance. Qu'est-ce qu'un homme, si ce n'est d'abord et avant tout un visage ? »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



Photo Cédric PORCHEZ d'après Daniel Rondeau, « Dans le marche du temps » (2004), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #41

Sylvain Tesson,***S'abandonner à vivre (2014)***

Editons Gallimard, Paris, 2014

« Les tirages 3x4 de la photographe découvraient des horizons de buildings illuminés, vides : des cercueils de verre. Les fenêtres des bureaux faisaient des plaies blanches dans la nuit. Marianne était une amie de Florine. Jack et Marianne s'étaient retrouvés côte à côte, à contempler la photo de Bangkok, et il avait dit :

Vous ne trouvez pas cela déprimant ?

Quoi ? avait-elle dit.

Que nous vivions dans des cliniques ?

Ces villes ressemblent à des hôpitaux, nous sommes malades.

Je me sens bien, avait-elle dit.

C'est ce que disent les plus atteints. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT

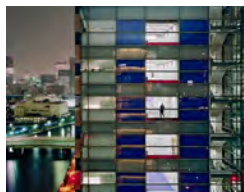


Photo Floriane DE LASSÉE d'après Sylvain Tesson, « S'abandonner à vivre » (2014), Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

TEXTE #42

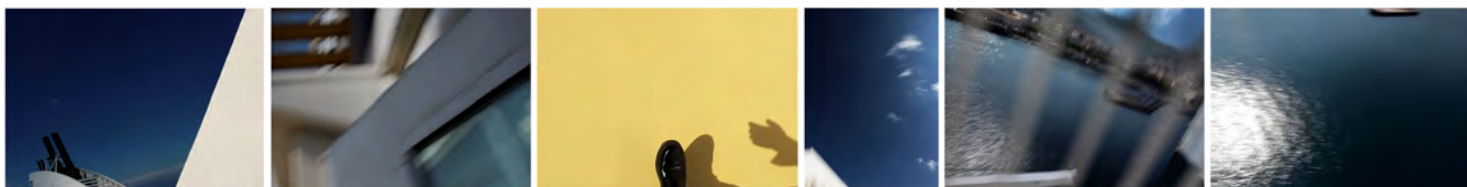
Jean-Philippe Toussaint,***L'Appareil photo* (1988)**

Les Editions de Minuit, Paris, 1988

Une nuit, sur un ferry, le narrateur vole un appareil photographique.

« Je n'avais pas eu l'intention de le voler, non. Lorsque je l'avais ramassé, j'avais simplement eu l'idée d'aller le rapporter au caissier, mais au moment de le lui remettre, comme il était occupé à rendre la monnaie, j'avais fait demi-tour et j'avais quitté la salle. Pressant ensuite le pas dans les escaliers de crainte d'avoir été surpris par quelqu'un, je compris que je ne pouvais plus reculer et, soudain pris de panique en entendant du bruit derrière moi, je commençai à faire des photos en toute hâte pour terminer la pellicule, des photos au hasard, des marches et de mes pieds, tout en courant dans les escaliers l'appareil à la main, appuyant sur le déclencheur et réarmant aussitôt, appuyant et réarmant pour achever le plus vite le rouleau. »

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES A MENTIONNER OBLIGATOIREMENT



**Photo Rita SCAGLIA d'après Jean-Philippe Toussaint, « L'Appareil photo » (1988),
Exposition PHOTO-ROMAN/HAVAS GALLERY**

(peut être composé différemment)

Havas Gallery

Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>

Newsroom Havas Paris sur ce lien

Thierry Grouleaud

Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris
01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel

Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris
01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com